

SPANISH LITERATURE

Paper 4 Texts

8673/41

October/November 2015

2 hours 30 minutes

Additional Materials: Answer Booklet/Paper

Invigilators must refer to the Additional Materials List for instructions on the use of set texts in the examination.

READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

If you have been given an Answer Booklet, follow the instructions on the front cover of the Booklet.

Write your Centre number, candidate number and name on all the work you hand in.

Write in dark blue or black pen.

Do not use staples, paper clips, glue or correction fluid.

DO NOT WRITE IN ANY BARCODES.

Answer **three** questions, each on a different text. You must choose one question from Section 1, one from Section 2 and one other.

Write your answers in **Spanish**.

Dictionaries are **not** permitted.

You should write between 500 and 600 words for each answer.

At the end of the examination, fasten all your work securely together.

All questions in this paper carry equal marks.

EN PRIMER LUGAR, LEE ESTAS INSTRUCCIONES

Si se te ha dado un Cuadernillo de Respuestas, sigue las instrucciones de la tapa del Cuadernillo.

Escribe el número del Centro, el número de estudiante que se te ha adjudicado y tu nombre en todo el trabajo que vayas a entregar.

Usa tinta azul oscuro o negra.

No uses ni grapas, ni clips, ni goma de pegar, ni corrector líquido.

NO ESCRIBAS EN NINGÚN CÓDIGO DE BARRAS.

Contesta **tres** preguntas, cada una de textos diferentes. Debes escoger una pregunta de la Sección 1, otra de la Sección 2 y la tercera puede ser de cualquiera de las dos secciones.

Escribe las respuestas en **español**.

No se permite el uso de diccionario.

Escribe 500–600 palabras en cada respuesta.

Al terminar el examen, sujeta bien todo tu trabajo.

Todas las preguntas en este examen tienen el mismo valor.

This document consists of **6** printed pages and **2** blank pages.

SECCIÓN PRIMERA

1 Juan Rulfo: *Pedro Páramo*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Lee este extracto y contesta las preguntas siguientes:

Pedro Páramo se acercó, arrodillándose a su lado:

—Yo sé que usted lo odiaba, padre. Y con razón. El asesinato de su hermano, que según rumores fue cometido por mi hijo; el caso de su sobrina Ana, violada por él según el juicio de usted; las ofensas y falta de respeto que le tuvo en ocasiones, son motivos que cualquiera puede admitir. Pero olvídense ahora, padre. Considérelo y perdónelo como quizá Dios lo haya perdonado.

Puso sobre el reclinatorio un puño de monedas de oro y se levantó:

—Reciba eso como una limosna para su iglesia.

- (i) ¿Cuándo tiene lugar el incidente contado en este extracto?
- (ii) ¿Cuál es el dilema del padre Rentería?
- (iii) Analiza la presentación del padre Rentería y de la iglesia en general en *Pedro Páramo*.
Justifica tu respuesta con referencias detalladas a la novela entera.

O (b) ¿Hasta qué punto es posible decir que para los habitantes de Comala vivir era sufrir?

Justifica tu respuesta con referencias detalladas a la novela entera.

2 Lope de Vega: *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Lee este extracto del Acto Tercero y contesta las preguntas siguientes:

COMENDADOR Algo confuso me deja
 el estilo con que habla,
 porque parece que entabla
 o la venganza o la queja.
 Pero es que, como he tenido
 el pensamiento culpado,
 con mi malicia he juzgado
 lo que su inocencia ha sido.
 Y cuando pudiera ser
 malicia lo que entendí,
 ¿dónde ha de haber contra mí
 en un villano poder?
 Esta noche has de ser mía,
 villana rebelde, ingrata,
 por que muera quien me mata
 antes que amanezca el día.

- (i) Explica por qué el Comendador está “confuso”.
- (ii) Explica quién es la “villana” y por qué es “rebelde, ingrata”.
- (iii) Analiza cómo estas líneas predicen el desenlace de la obra.

Justifica tu respuesta con referencias detalladas a la obra entera.

O (b) Analiza el tema del poder en *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*.

Justifica tu respuesta, refiriéndote a la obra entera.

3 Jorge Luis Borges: *Ficciones*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Lee este extracto de *La forma de la espada* y contesta las preguntas siguientes:

“...Aquí mi historia se confunde y se pierde.

Content removed due to copyright restrictions.

un maniquí por unos borrachos. Esa tarde, en la plaza, vio fusilar

- (i) ¿Quién narra la historia?
- (ii) ¿Dónde tienen lugar los incidentes en este extracto?
- (iii) Compara y contrasta la presentación del tema de la traición en *La forma de la espada* y en *Tema del traidor y del héroe*.
Justifica tu respuesta, refiriéndote a las dos *Ficciones*.

O (b) Analiza cómo Borges emplea la forma de un cuento policíaco en algunas *Ficciones*.

Justifica tu respuesta, refiriéndote a **dos** *Ficciones* como mínimo.

4 Antonio Buero Vallejo: *El concierto de San Ovidio*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

(a) Lee este extracto del Acto Primero y contesta las preguntas siguientes:

PRIORA ... Ellos han nacido para rezar mañana y tarde, pues es lo único que, en su desgracia, podrán hacer siempre bien. Pero el Hospicio ya no es lo que fue... Los legados, las mandas, cubren mal nuestras necesidades... Y estos pobrecitos han de sustentarse.

VALINDIN *(Da unos pasos hacia ella con los ojos húmedos; parece realmente conmovido.)* Palabras muy bellas y muy ciertas, madre... *(Se enjuga una lágrima.)* Perdonad. Peco de sensible... Pero lo que habéis dicho me llega al corazón. Vos sabéis que la idea que he tenido el honor de exponeros posee su cara espiritual, y que no es para mí la menos importante. Si la llevamos a cabo, no sólo me depararéis la alegría de ayudar con mi bolsa al sostén de esta santa casa de Dios, sino el consuelo de esas oraciones que los cieguécitos rezarán por mi alma pecadora...

- (i)** ¿Cómo interpretas tú la referencia de la Priora a “estos pobrecitos”?
- (ii)** Explica “la idea que he tenido el honor de exponeros posee su cara espiritual”.
- (iii)** Analiza la presentación de estos dos personajes con referencia a la moraleja de la obra. Justifica tu respuesta, refiriéndote a la obra entera.

O (b) ¿Hasta qué punto se puede decir que *El concierto de San Ovidio* demuestra que una tragedia puede ser positiva?

Justifica tu respuesta, refiriéndote a la obra entera.

SECCIÓN SEGUNDA

5 **Gabriel García Márquez: *El coronel no tiene quien le escriba***

- O (a) 'El idealismo optimista'.

¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta descripción de la novela?

Justifica tu respuesta.

- O (b) Analiza el uso de un narrador omnisciente en la narrativa de la novela.

Justifica tu respuesta.

6 **Isabel Allende: *La casa de los espíritus***

- O (a) ¿Qué aspectos de *La casa de los espíritus* hacen de la novela algo más que un mero cuento?

Justifica tu respuesta.

- O (b) 'En *La casa de los espíritus* hay un contraste central entre la creatividad y originalidad de las mujeres, y el conservadurismo y la agresividad de los hombres'.

En tu opinión, ¿es ésta una interpretación correcta de la novela?

Justifica tu respuesta.

7 **Federico García Lorca: *Bodas de sangre***

- O (a) Haz un análisis crítico del papel de la Madre en *Bodas de sangre*.

Justifica tu respuesta.

- O (b) 'En el mundo de García Lorca, el hombre no puede controlar su destino'.

¿Es válida esta interpretación en el caso de *Bodas de sangre*?

Justifica tu respuesta.

8 **Rosalía de Castro: *En las orillas del Sar***

- O (a) Haz un análisis crítico de los dos poemas *Los unos altísimos* y *Era apacible el día*, refiriéndote a los temas y la importancia de las referencias a la naturaleza.

- O (b) Analiza la importancia del tema de la religión en los poemas que has estudiado.

Justifica tu respuesta, refiriéndote a **tres** poemas como mínimo.

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge International Examinations Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cie.org.uk after the live examination series.

Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.